

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №44 им.П.Г.Поветкина города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08 2022 года протокол № 1
Председатель педсовета
Н.В.Радченко
подпись руководителя ОУ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности театральной студии «Пушкин и слово»

Уровень образования (класс): основное общее образование

Класс: 10-11

Количество часов: всего 68; в неделю 1 час

Учителя: Сукманова Татьяна Николаевна, Прийма Наталья Николаевна

Программа разработана на основе примерной программы курса «Псковское пушкиноведение»: учебно-методического пособия под редакцией Л.К.Фомичевой. – Псков: ПОИПКРО, 2012

Кропоткин 2022г.

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность по теме «Пушкин и слово» для учащихся 10-11 классов призван стать школой поэзии, школой «Солнца русской поэзии». Задачей педагога является не передача некой суммы знаний о Пушкине, а заражение переживанием, заражение любовью, «пушкинская прививка» ребёнку – от безвкусицы, от бездуховности, от скудости языка и мысли, от подражания иностранным образцам, от безобразия и тьмы.

Основой подхода к углубленному изучению жизни и творчества А.С. Пушкина послужила мысль академика Д.С. Лихачёва о том, что «знание деталей жизни писателя усиливает силу воздействия его произведений». Для «наставников, хранящих юность» (так назвал учителей Пушкин) важна прежде всего именно эта «сила воздействия». Ибо приоритетными в Пушкинской школе с самого начала считаются именно задачи воспитания. Педагог убежден, что важны и ценны не знания детей о Пушкине сами по себе – самым важным и ценным является «подземный рост Души» (А. Блок) юных пушкинистов. В работе по данному направлению прежде всего стремятся к тому, чтобы с помощью Пушкина дети, говоря известными словами В.Г. Белинского, «превосходным образом воспитали из себя человека», чтобы им «дивно близки» были бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой пробуждал», чтобы ценностный мир Пушкина – с его «любовью к родному пепелищу» и «любовью к отеческим гробам», с его талантом и культом дружбы и дружества, со всеми его «животворящими святынями», – стал бы их ценностным миром.

ЗАДАЧИ:

Перенесение акцентов при изучении с биографических сведений о жизни А.С.Пушкина на собственно содержание пушкинского творчества;

Расширение кругозора учащихся;

Развитие познавательных потребностей, потребности в самостоятельной исследовательской деятельности;

Развитие эстетических и духовных потребностей учащихся.

Принцип построения программы.

На занятиях театральной студии учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, изучают творчество А.С.Пушкина. Каждый последующий этап предусматривает более глубокое осмысление творчества поэта.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, скороговорки, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Возраст детей: учащиеся 10-11 классов. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Срок реализации данной программы рассчитан на 2 года обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Изучение творчества А.С.Пушкина включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в данном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Анкетирование
- Включение педагогического наблюдения
- Рефлексия
- Анализ инсценировок
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Планируемые результаты освоения курса.

В результате освоения программы у семиклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

Семиклассник будет:

- иметь представление об А.С.Пушкине как о великом поэте, уметь разбираться в терминах;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;
- знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Старшеклассник научится:

- ориентироваться в специальной терминологии;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему.

Познавательные универсальные учебные действия.

Старшеклассник будет:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь представление о вкладе А.С.Пушкина в развитие русской литературы 19 века;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Старшеклассник будет:

- иметь представление о современных течениях в литературе;
- иметь навыки самостоятельной работы;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

Данная программа «Пушкин и слово» рассчитана на мыслящих и заинтересованных детей, рассчитана на 68 часов для учащихся 10-11 классов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА «ПУШКИН И СЛОВО»

10 класс

Родословная Пушкиных и Ганнибалов. – 2 часа.	Урок-погружение. Работа со стихотворениями А. С. Пушкина по выбору учащихся. Чтение, анализ, выразительное чтение, рефлексия.
Детство в Москве. Дарование маленького Пушкина– 2 часа.	Урок-исследование. Групповая работа с документальной литературой, выступления учащихся, рассказ учителя, <i>беседа</i> .
Пушкин-лицеист. Друзья А.С.Пушкина: Пушин И., А.Дельвиг, В.Кюхельбекер – 2 часа.	Урок-исследование. Выступления учащихся; работа с документальной и художественной литературой.
Заочная экскурсия по Царскосельскому лицее – 2 часа.	Экскурсия. Видеоэкскурсия.
Лирика Пушкина лицейского периода. Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» – 2 часа	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина.
Свободолобивая лирика А.С. Пушкина. Южная ссылка. – 2 часа.	Урок-исследование. Самостоятельная исследовательская работа.
Проведение конкурса выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина – 2 часа.	Конкурс чтецов, литературно-музыкальная композиция.
Южные поэмы А.С.Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Цыганы») – 2 часа.	Урок-исследование. Самостоятельная исследовательская работа.
«Счастливые мгновенья» в Михайловском. Тригорское. Семейство Осиповых. – 2 часа.	Урок-представление новой темы. Чтение и анализ стихотворений А. С. Пушкина о любви (на выбор).
Ощущение Михайловского как «малой родины» в творчестве А. С. Пушкина. Мечты о спокойной «идиллической» жизни – 2 часа.	Урок-погружение. Чтение стихотворений А. С. Пушкина по выбору учащихся, <i>беседа</i> .
Психологизм пушкинской драматургии в трагедии «Борис	Урок-исследование. Чтение наизусть, выразительное чтение, исследовательская

Годунов»– 2 часа.	групповая и индивидуальная работа, работа с черновиком.
Пушкин и декабристы. Чтение и анализ вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина.– 2 часа.	Монографический анализ стихотворений. Чтение, анализ, размышление, групповая работа.
История любви А.С. Пушкина и Н.Н.Гончаровой. Письма к жене. Анализ стихотворения «Мадонна» – 2 часа.	Урок-исследование. Чтение наизусть, выразительное чтение, исследовательская групповая и индивидуальная работа, работа с черновиком.
Счастье, обернувшееся трагедией. Наталья Николаевна Ланская. – 2 часа.	Урок-обобщение. Выступления учащихся, беседа, чтение наизусть.
Любовная лирика А.С.Пушкина. Конкурс стихов выразительного чтения. – 2 часа.	Урок -размышление. Отбор стихотворений для анализа. Выступления учащихся, беседа, чтение наизусть, составление библиографического списка по теме «Любовная лирика А.С. Пушкина».

11 класс

Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина – 4 часа.	Уроки-погружение. Работа со стихотворениями А. С. Пушкина по выбору учащихся. Чтение, анализ, выразительное чтение, рефлексия.
«Моцарт и Сальери» на сцене. Инсценировка учащимися отрывков трагедии А.С.Пушкина. – 4 часа.	Уроки-исследование. Групповая работа с документальной литературой, выступления учащихся, рассказ учителя, <i>беседа</i> .
Особенности прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Выразительное чтение глав повести «Барышня-крестьянка» – 2 часа.	Чтение и анализ повести А.С. Пушкина.
Сказки А.С.Пушкина. Инсценировка сказок А.С.Пушкина. – 2 часа.	Урок-исследование. Выступления учащихся на сцене. Литературно-музыкальная композиция.
Любовная и пейзажная лирика А.С.Пушкина в романсах русских композиторов 19-20 века.– 2 часа	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина о любви (на выбор).
Судьбы тригорских друзей – 1 час.	Урок-исследование. Самостоятельная исследовательская работа.
Рисунки А.С.Пушкина к роману «Евгений Онегин» – 1 час.	Урок творчества. Рисунки, эссе, рефераты, инсценировки, конкурс чтецов.
Музыкальная интерпретация романа «Евгений Онегин». Либретто к опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» – 1 час.	Урок-представление новой темы. Чтение и анализ глав романа А. С. Пушкина.
Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама». – 2 часа.	Урок-погружение. Прослушивание оперы, беседа.
Стихотворения поэтов серебряного века о Пушкине. – 2 часа.	Монографический анализ стихотворений.. Чтение, анализ и отбор материала для выступлений, индивидуальная работа.
Музыка в жизни А.С.Пушкина. – 1	Монографический анализ стихотворений. Чтение, анализ,

час.	размышление, групповая работа.
«Земли родной минувшая судьба» (исторические произведения А.С. Пушкина) – 2 часа.	Урок-исследование. Чтение наизусть, выразительное чтение, исследовательская групповая и индивидуальная работа, работа с черновиком.
Интересные факты из жизни А.С.Пушкина. – 1 час.	Урок-обобщение. Выступления учащихся, беседа, чтение наизусть.
Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль с Дантесом. – 1 час.	Урок -размышление. Отбор стихотворений для анализа.
«Себя как в зеркале я вижу...», портреты А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина – 1 час.	Урок творчества. Рисунки, эссе, рефераты. Монографический анализ одного стихотворения. Анализ стихотворения, индивидуальная и групповая работа.
Пушкинская библиотека. Пушкин и историческая литература. Влияние прочитанных Пушкиным книг на его творчество.– 1 час.	Монографический анализ стихотворения. Чтение, обсуждение, беседа, работа с монографической литературой, исследовательская работа.
Романсы на стихи А. С. Пушкина. Оперы по произведениям А. С. Пушкина. – 2 часа.	Урок-исследование. Отбор материала, творческие работы, рефераты, чтение наизусть.
Г. Свиридов и его «пушкинские» музыкальные циклы – 1 час.	Урок-концерт, урок-выставка.
Пушкин и кино. Пушкин и мультипликация –1 час.	Урок творчества. Чтение, написание сценария, заучивание наизусть, репетиция, подготовка к театральному представлению. Отбор фрагментов, подготовка инсценировки.
Произведения, посвящённые личности и творчеству А. С. Пушкина. В. В. Вересаев «Пушкин в жизни...». Ю. Тынянов «Пушкин». А. Терц «Прогулки с Пушкиным». «Венок поэту». - 1 час	Урок-творчества. Устные высказывания, творческие работы, рефераты.
Стихи о Пушкине. Исследователи творчества А. С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения. – 2 часа.	Литературная композиция. Обобщение мемуарной, монографической, критической литературы о Пушкине.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о творчестве А.С.Пушкина и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В

игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- школьная библиотека и школьный музей.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Дата проведения	Коррекция
		теоретич	практич	всего		
10 класс						
1-2	Родословная Пушкиных и Ганнибалов.	1	1	2		
3-4	Детство в Москве. Дарование маленького Пушкина.	1	1	2		
5-6	Пушкин- лицеист. Друзья А.С.Пушкина: Пущин И., А.Дельвиг, В.Кюхельбекер	1	1	2		
7-8	Заочная экскурсия по Царскосельскому лицее.	1	1	2		
9-10	Лирика Пушкина лицейского периода. Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе»	1	1	2		
11-	Свободолюбивая лирика А.С.	1	1	2		

12	Пушкина. Южная ссылка.					
13-14	Проведение конкурса выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина.	1	1	2		
15-18	Южные поэмы А.С.Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Цыганы»)	2	2	4		
19-20	«Счастливые мгновенья» в Михайловском. Тригорское. Семейство Осиповых.	1	1	2		
21-22	Ощущение Михайловского как «малой родины» в творчестве А. С. Пушкина. Мечты о спокойной «идиллической» жизни	1	1	2		
23-24	Психологизм пушкинской драматургии в трагедии «Борис Годунов»	1	1	2		
25-28	Пушкин и декабристы. Чтение и анализ вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина.	2	2	4		
29-30	История любви А.С. Пушкина и Н.Н.Гончаровой. Письма к жене. Анализ стихотворения «Мадонна»	1	1	2		
31-32	Счастье, обернувшееся трагедией. Наталья Николаевна Ланская.	1	1	2		
33-34	Любовная лирика А.С.Пушкина. Конкурс стихов выразительного чтения.	0	2	2		

11 класс

1-4	Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина	2	2	4		
5-8	«Моцарт и Сальери» на сцене. Инсценировка учащимися отрывков трагедии А.С.Пушкина.	2	2	4		
9-10	Особенности прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Выразительное чтение глав повести «Барышня-крестьянка»	1	1	2		
11-12	Сказки А.С.Пушкина. Инсценировка сказок А.С.Пушкина.	1	1	2		
13-14	Любовная и пейзажная лирика А.С.Пушкина в романах русских композиторов 19-20 века.	1	1	2		
15	Рисунки А.С.Пушкина к роману «Евгений Онегин»	1	0	1		
16	Музыкальная интерпретация романа «Евгений Онегин».	1	0	1		

	Либретто к опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»					
17-18	Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама».	1	1	2		
19-20	Стихотворения поэтов серебряного века о Пушкине.	1	1	2		
21	Музыка в жизни А.С.Пушкина.	1	0	1		
22-23	«Земли родной минувшая судьба» (исторические произведения А,С. Пушкина)	1	1	2		
24	Интересные факты из жизни А.С.Пушкина.	1	0	1		
25	Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль с Дантесом.	1	0	1		
26	«Себя как в зеркале я вижу...», портреты А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина	1	0	1		
27	Пушкинская библиотека. Пушкин и историческая литература. Влияние прочитанных Пушкиным книг на его творчество.	1	0	1		
28-29	Романсы на стихи А. С. Пушкина. Оперы по произведениям А. С. Пушкина.	1	1	2		
30	Г. Свиридов и его «пушкинские» музыкальные циклы	1	0	1		
31	Пушкин и кино. Пушкин и мультипликация	1	0	1		
32	Произведения, посвящённые личности и творчеству А. С. Пушкина. В. В. Вересаев «Пушкин в жизни...». Ю. Тынянов «Пушкин». А. Терц «Прогулки с Пушкиным». «Венок поэту»..	0	1	1		
33-34	Стихи о Пушкине. Исследователи творчества А. С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения.	1	1	2		

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Васина М. В садах лицей. – Л., 1988.
2. Боголепов П.К. Тропа к Пушкину / П.К. Боголепов, Н.П. Верховская, М.Д. Сосницкая. – Любое изд.
3. Веселовский СБ. Род и предки А.С. Пушкина в истории России. – М., 1990.
4. Волков Г. «Тебя, как первую любовь»: книга о Пушкине: личность, мировоззрение, окружение. – М., 1980.
5. Волков Г. Мир Пушкина. – М., 1989.
6. Гессен А. «Все волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей. – М., 1983.
7. Гессен А. Жизнь поэта. - М., 1972.

8. Друзья Пушкина: переписка; воспоминания; дневники¹ в 2 т. / сост., биографические очерки и прим. В.В. Кунина. – М., 1986.
 9. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: переписка; воспоминания; дневники: в 2 т. / сост. В. Кунин. – М., 1987.
 10. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. – Л., 1982.
 11. «Прекрасен наш союз...» / сост. Н. Эйдельман. – М., 1979.
 12. Пушкин А.С. в воспоминаниях современников: в 2 т. / сост. В.Э. Вацуро, М.И. Гиллельсон. – М., 1986.
 13. Руденская М.П. Они учились с Пушкиным. – Л., 1976.
 14. Руденская М.П., Руденская С.Д. «Наставникам, хранившим юность нашу...» – Л., 1986.
 15. Руденская М.П., Руденская С.Д. С лицейского порога: выпускники Лицея 1811-1917: очерки. – Л., 1984.
 16. Русаков В.М. А.С. Пушкин и его потомки: иллюстрированная родословная роспись. – Псков, 1997.
 17. Русаков В.М. Рассказы о потомках А.С. Пушкина. – Л., 1982.
 18. Телетова Н.К. Забытые родословные связи А.С. Пушкина. – Л., 1981.
 19. Терентьева Н.П. Жизнь и творчество А.С. Пушкина // Внеклассная работа по литературе. – М., 1999. Черкашин А.А. Предки и потомки: генеалогия поэта // Слово. – 1989. – № 6. – С. 4-19.
- <http://webfacts.ru/interesnye-facty/lyudi/interesnye-fakty-iz-zhizni-aleksandra-sergeevicha-pushkina.html>
- <http://kvn201.com.ua/pyshkin.htm>
- <http://www.likt590.ru/project/museum/xpus/index.html>
-

http://www.metodkabinet.eu/po/Litera/Pushkin_uroki.htm