

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 44 имени Героя Советского Союза
Г.П. Поветкина города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28.08 2020 года протокол № 1
Председатель Радченко Н.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10- 11 класс)
Количество часов 204 часов

Учитель Самусенко Людмила Юрьевна

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренной федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе Примерных программ среднего общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)). <http://fgosreestr.ru/> и в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями)
3. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07. 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»,
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изм. и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12. 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, с изменениями
6. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями)
8. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 15.06.2017 года № 2468 « О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 5 ноября 2015 года № 5758 «Об утверждении порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения в Краснодарском крае»

9. ООП СОО МБОУ СОШ № 44 имени Героя Советского Союза Г.П. Поветкина.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Предметная область «Литература» построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности, между различными разделами курса.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Примерная программа, которой пользуется составитель рабочей программы, учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя. Таким образом, формулировки тем при изучении авторов и их произведений подобраны с учетом того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного

формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Некоторые темы Стандарта уточнены, расширены и добавлены в содержание рабочей программы, при этом смысловые значения и полнота выдачи программного материала не изменилась. Поэтому при заполнении журнала записывается та часть темы, которая выделена курсивом.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на преподавание учебного предмета «Литература» отводится всего 204 часа, по 102 часа в 10-х классах и 11 классах (3 часа в неделю)

Таблица распределения часов по классам

Разделы и темы	Кол. час. всего	Количество часов	
		10 кл.	11 кл.
1. Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.	2	2	
2. Раздел 2. Русская литература XIX века	100	100	
2.1. А.Н. Островский	9	9	
2.2. И.А. Гончаров.	8	8	
2.3. И.С. Тургенев	10	10	
2.4. Некрасов Н.А.	10	10	
2.5. Ф.И. Тютчев.	4	4	
2.6. А.А. Фет.	5	5	
2.7. Н.С. Лесков	5	5	
2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин	8	8	
2.9. А.К. Толстой	5	5	
2.10. Л. Н. Толстой.	16	16	
2.11. Ф.М. Достоевский	10	10	
2.12. А.П. Чехов.	10	10	
1. Введение.	1		1
2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	15		15
2.1. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1		1
2.2. Иван Алексеевич Бунин.	4		4
2.3. Максим Горький.	5		5
2.4. Александр Иванович Куприн.	4		4
2.5. Леонид Николаевич Андреев.	1		1
3. Серебряный век русской поэзии.	26		26
3.1. Серебряный век русской поэзии	4		4
3.2. Символизм и русские поэты-символисты.	1		1
3.3. Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	2		2

3.4. <i>А.А. Блок</i>	7		7
3.5. <i>Преодолевшие символизм</i>	2		2
3.6. <i>Н.С. Гумилёв</i>	2		2
3.7. <i>А.А. Ахматова</i>	4		4
3.8. <i>М.И. Цветаева</i>	4		4
4. <i>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</i>	1		1
5. <i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</i>	15		15
5.1. <i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</i>	2		2
5.2. <i>В.В. Маяковский</i>	7		7
5.3. <i>С.А. Есенин</i>	6		6
6. <i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</i>	20		20
6.1. <i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</i>	3		3
6.2. <i>М.А. Шолохов.</i>	7		7
6.3. <i>М.А. Булгаков.</i>	6		6
6.4. <i>Б.Л. Пастернак</i>	2		2
6.5. <i>А.П. Платонов.</i>	2		2
7. <i>Литература периода Великой Отечественной войны.</i>	5		5
7.1. <i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	3		3
7.2. <i>А.Т. Твардовский.</i>	2		2
8. <i>Литературный процесс 50-х - 80-х годов</i>	16		16
8.1. <i>Литературный процесс 50-х – 80-х годов</i>	4		4
8.2. <i>В.М. Шукшин</i>	2		2
8.3. <i>Н.М. Рубцов</i>	1		1
8.4. <i>В.П. Астафьев</i>	2		2
8.5. <i>В.Г. Распутин</i>	3		3
8.6. <i>А.И. Солженицын</i>	4		4
9. <i>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века</i>	3		3
Всего	204	102	102

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами обучения литературе в основной школе являются:

- сформированность ценностей образования, личностной значимости физического знания независимо от профессиональной деятельности, научных знаний и методов познания, творческой созидательной деятельности, здорового образа жизни, процесса диалогического, толерантного общения, смыслового чтения;
- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- мотивация образовательной деятельности учащихся как основы саморазвития и совершенствования личности на основе герменевтического, личностно-ориентированного, феноменологического и эколого-эмпатийного подхода.

Метапредметными результатами в основной школе являются универсальные учебные действия (далее УУД). К ним относятся:

- 1) *личностные*;
- 2) *регулятивные*, включающие также действия *саморегуляции*;
- 3) *познавательные*, включающие логические, знаково-символические;
- 4) *коммуникативные*.

- **Личностные УУД** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), самоопределение и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, приводит к становлению ценностной структуры сознания личности.

- **Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- *оценка* – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

- *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию, к выбору ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

• **Познавательные** УУД включают общеучебные, логические, знаково-символические УД.

Общеучебные УУД включают:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- структурирование знаний;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование).

Логические УУД направлены на установление связей и отношений в любой области знания. В рамках школьного обучения под логическим мышлением обычно понимается способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем – индуктивной или дедуктивной).

Знаково-символические УУД, обеспечивающие конкретные способы преобразования учебного материала, представляют действия *моделирования*, выполняющие функции отображения учебного материала; выделение существенного; отрыва от конкретных ситуативных значений; формирование обобщенных знаний.

• **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС СОО,

образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП СОО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Предметными результатами обучения литературе на уровне среднего общего образования являются:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*
-

5. Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС
(102 ЧАСА, 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX. 2 часа

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

Раздел 2. Русская литература XIX века

2.1. А.Н. Островский. 8 + 1pp

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

PP. Отзыв по пьесе «Бесприданница»

○ **И.А. Гончаров. 8 часов**

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике.

○ **И.С.Тургенев. 8+ 2pp**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». (1 час)

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

РР. Выразительное чтение стихотворений в прозе.

○ **Н.А. Некрасов** **8+2pp**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа)

○ **Ф.И. Тютчев.** **4 часа**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

o **А.А. Фет.** **5 часов**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

o **Н.С. Лесков .** **5 часов**

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований.

o **М.Е. Салтыков – Щедрин** **7+1pp**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Сказка «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.

o

А.К. Толстой

5 часов

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

o

Л. Н. Толстой.

14+2pp

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (2 часа)

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

2.11. Ф.М. Достоевский **9+1pp**

Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)

Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка».

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

РР. Проверочная работа по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

2.12. А.П. Чехов. **10 часов**

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».

Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Рассказ «Ионыч». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга.

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 КЛАСС

(102 ЧАСА, 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

11 класс «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Раздел 1. Введение. Русская литература XX в. 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Раздел 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

2.1. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. 1 час

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

2.2. Иван Алексеевич Бунин. 4 часа

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

2.3. Максим Горький. 5 часов

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. сложность и неоднозначность авторской позиции.

2.4. Александр Иванович Куприн. 4 часа

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

2.5. Леонид Николаевич Андреев 1 час

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии.

3.1 Серебряный век русской поэзии. 4 часа

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

3.2. Символизм и русские поэты-символисты. 1 час

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

3.3 Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта 2 часа

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Серия книг «Русские

символисты».

К.Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.

3.4. А.А. Блок. 6+1pp

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».

РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.

3.5. «Преодолевшие символизм» 2 часа

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

3.6. Н.С. Гумилёв 2 часа

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

3.7. А.А. Ахматова 4 часа

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

3.8. М.И. Цветаева 4 часа

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Исповедальность, внутренняя самоотдача – отличительные черты лирики.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

«Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.

Раздел 4. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

4.1. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Раздел 5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

5.1. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 4 часа

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев)...

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

5.2. В.В. Маяковский

7 часов

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина.

5.3. С.А. Есенин

6 часов

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Раздел 6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

6.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 3 часа

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблема народа и власти.

6.2. М.А. Шолохов. 6+1pp

Историческая широта и масштабность эпоса.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага. Роль и значение женских образов.

Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).

6.3. М.А. Булгаков. 6 часов

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

6.4. Б.Л. Пастернак 2 часа

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.

6.5. А.П. Платонов. 2 часа

Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны.

7.1. Литература периода Великой Отечественной войны. 3 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. О.Ф. Берггольц.

Лирика военных лет. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне. «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова.

7.2. А.Т. Твардовский. 2 часа

Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Раздел 8. Литературный процесс 50-х - 80-х годов

8.1. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 4 часа

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960- 1970-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.

«Деревенская проза» 1950- 1980-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.

8.2. В.М. Шукшин 2 часа

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.

8.3. Н.М. Рубцов

1 час

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

8.4. В.П. Астафьев

2 часа

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

8.5. В.Г. Распутин

3 часа

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Последний срок».

Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности.

Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

8.6. А.И. Солженицын

4 часа

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Черты праведничества в характере героя.

Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор).

Раздел 9. Новейшая русская проза и поэзия

9.1. Новейшая русская проза и поэзия

3 часа

Реалистическая проза. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зренья в творчестве поэта.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 класс

№№ разде л	Наименование раздела программы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX. 2ч.		
	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.
Раздел 2. Русская литература XIX века		
2.1. А.Н. Островский 8+1pp		
	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев. <i>РР. Отзыв по пьесе «Бесприданница»</i>	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.
2.2. И.А. Гончаров. 8 часов		

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	Читать, анализировать, истолковывать, <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	художественное время и пространство, систему персонажей;
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.

2.3. И.С. Тургенев 8+2pp

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,

<p>Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.</p>	<p>творчеству автора. Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к авторской позиции.</p>
<p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.</p>	
<p><i>РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». (1 час)</i></p>	
<p>Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.</p>	
<p><i>РР. Выразительное чтение стихотворений в прозе.</i></p>	

2.4. Некрасов Н.А. 8+2pp

<p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Умение самостоятельно выразить свои мысли на</p>
<p>Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»</p>	
<p>Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».</p>	
<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.</p>	

	<p>Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)</p> <p>Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.</p> <p>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p><i>РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».(2 часа)</i></p>	основе прочитанного по заданному плану.
2.5. Ф.И. Тютчев.		4 часа
	<p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»</p> <p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.</p> <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>
2.6. А.А. Фет. 5 часов		
	<p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические</p>

	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»</p>	<p>средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>
	<p>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».</p>	
<p>2.7. Н.С. Лесков 5 часов</p>		
	<p>Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</p>	<p>Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
	<p>Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.</p>	
	<p>Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований.</p>	
<p>2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин 7+1pp</p>		
	<p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;</p>
	<p>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».</p>	
	<p>Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».</p>	
	<p>Приёмы сатирического воссоздания</p>	

	<p>действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p>	<p>художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Знать признаки <u>сатирического</u></p>
	<p>Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».</p>	
	<p><i>РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p>	
2.9. А.К. Толстой		5 часов
	<p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>
	<p>Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».</p>	
	<p>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>	
2.10. Л. Н. Толстой.		14+2pp
	<p>Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему</p>
	<p>Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и</p>	

<p>псевдопатриотизм «военных трутней».</p>	<p>персонажей; художественную роль</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p>	<p>детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.</p>	<p>Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.</p>	
<p>Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.</p>	
<p>Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p>	
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p>	
<p>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p>	
<p>«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.</p>	
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p>	
<p>Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.</p>	
<p><i>РР. Сочинение-рассуждение по</i></p>	

	роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (2 часа)	
	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	
2.11. Ф.М. Достоевский		9+1 pp
	Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	художественное время и пространство, систему персонажей;
	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	художественную роль детали; авторские ИВС;
	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	традицию и новаторство в творчестве писателя.
	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану
	Раскольников и «вечная Сонечка».	
	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	
	<i>PP. Проверочная работа по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i>	
2.12. А.П. Чехов. 10 часов		
	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
	Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	художественное время и пространство, систему персонажей;
	Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	художественную роль детали; авторские ИВС;
	Новаторство Чехова-драматурга.	традицию и новаторство в творчестве писателя.
	Соотношение внешнего и	Выражать: своё личное отношение к событию,

внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать, анализировать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.	
Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду».	
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	

11 класс

№№ раздела	Наименование раздела программы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение. 1 час		
	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Выражать личное отношение к про читанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.
2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
	2.1. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. 1 час	
	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.	Выражать личное отношение к про читанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.
	2.2. Иван Алексеевич Бунин. 4 часа	
	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС
	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	
	Тема «закатной» цивилизации и образ	

	«нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	
	2.3. Максим Горький. 5 часов	
	А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	
	А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.	
	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	
	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	
	2.4. Александр Иванович Куприн. 4 часа	
	А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>
	А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.	
	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	

		творчеству автора.
	2.5. Леонид Николаевич Андреев. 1 час	
	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания.
	3. Серебряный век русской поэзии.	
	3.1. Серебряный век русской поэзии 4 часа	
	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Характеризовать <u>лирическое</u> произведение; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
	3.2. Символизм и русские поэты-символисты. 1 час	
	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора
	3.3. Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта 2 часа	
	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания.
	К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и	

<p>«моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>3.4. А.А. Блок. 6+1pp</p>	
<p>А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания.</p>
<p>А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p><i>РР.</i> «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>3.5. Преодолевшие символизм 2 часа</p>	
<p>Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его</p>	<p>Характеризовать: художественные событие,</p>

«программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	
3.6. Н.С. Гумилёв 2 часа	
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	
3.7. А.А. Ахматова 4 часа	
Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора
Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»	
Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».	
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа	

	страдающего народа.	
	3.8. М.И. Цветаева часа	4
	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	Характеризовать: художественные событие, состояние героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора
	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!...», «Куст» и др.	
	«Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.	
4. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» час		1
	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	Читать, анализировать, оценивать произведение XX века в единстве формы и содержания.
5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
	5.1. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов часа	2
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев)...	
	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.	
	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	
	5.2. В.В. Маяковский	7

	часов	
	<p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»</p> <p>В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»</p> <p>В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».</p> <p>Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».</p> <p>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
	5.3. С.А. Есенин	6
	часов	
	<p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»</p> <p>С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...</p> <p>Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».</p> <p>С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.</p> <p>С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		
	6.1. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	
	3 часа	
	Духовная атмосфера десятилетия и её	Характеризовать: сюжет,

	<p>отражение в литературе и искусстве</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p> <p>А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.</p>	<p>фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>
<p>6.2.</p>	<p>М.А. Шолохов.</p> <p>6+1pp</p>	
	<p>М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p> <p><i>РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).</i></p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции</p>
<p>6.3.</p>	<p>М.А. Булгаков.</p> <p>6 часов</p>	
	<p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p>	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в</p>

	<p>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.</p>	<p>единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции</p>
<p>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.</p>		
<p>М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».</p>		
<p>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>		
<p>6.4. Б.Л. Пастернак</p>	<p>2 часа</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>
<p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.</p>		
<p>6.5. А.П. Платонов.</p>	<p>2 часа</p>	
	<p>А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции</p>
<p>А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.</p>		

7. Литература периода Великой Отечественной войны.		
	7.1. Литература периода Великой Отечественной войны 3 часа	
	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции
	Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.	
	7.2. А.Т. Твардовский. 2 часа	
	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	
8. Литературный процесс 50-х - 80-х годов		
	8.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 4 часа	
	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.	
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.	

	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции
	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	
	8.2. В.М. Шукшин 2 <i>часа</i>	
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции
	В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.	
	8.3. Н.М. Рубцов 1 <i>час</i>	
	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,
	8.4. В.П. Астафьев 2 <i>часа</i>	
	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;
	В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего	

	творчества писателя.	традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,
	8.5. В.Г. Распутин часа	3
	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,
	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	
	8.6. А.И. Солженицын часа	4
	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	
	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	
9. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3 часа		
	Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	
	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

7.1. Печатное пособие:

1. Учебник: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Учебник Номер в Федеральном перечне: 1.3.1.3.1.2 Учебник входит в федеральный перечень учебников, утверждённый Приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 года № 345.

2. Учебник: : С.А Зинин, В.И. Сахаров Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Учебник Номер в Федеральном перечне: 1.3.1.3.1.1 Учебник входит в федеральный перечень учебников, утверждённый Приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 года № 345.

7.2. Экранно-звуковые пособия:

1. компьютер с мультимедиапроектором, звуковые колонки;

7.3. Демонстрационное оборудование:

7.4. Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Уроки ЛИТЕРАТУРЫ Кирилла и Мефодия. Мультимедийный учебник.

2. Уроки на платформе «Инфоурок»,

3. Уроки на платформе «Liamelon School»,

4. Платформа «Якласс».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
года

МБОУ СОШ № 44

им. Героя Советского Союза Г.П. Поветкина

от 28.08.2020 г. № 1,

Л. Самусенко Самусенко Л.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Гарбуз С.А.

«28» 08 2020